



Institución Oficial de Educación Formal, Calendario "A". Resolución Departamental No. 1412 del 19 de febrero de 2003, Resolución Departamental No. 068499 del 17 de diciembre de 2012 y Resolución Departamental de Fusión No. S133344 del 20 de noviembre de 2014, Modalidad Académica; para los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica; además de la educación formal de adultos por CLEI de orientación académica. DANE Nro. 205607000159 NIT Nro. 811018760-0

ÁREA: Español	PERÍODO: II	DOCENTE: Eley Sánchez	GRADO: Sexto
---------------	-------------	-----------------------	--------------

Indicadores de desempeño:

Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.

Reescribo un texto teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejos de modos verbales, puntuación...).

¡TEN EN CUENTA!

Indudablemente narrar o contar lo que nos pasa, es la forma más cotidiana de ver, oler, palpar, oír, gustar y amar el mundo... la vida misma. Este acto, que por siglos hemos construido y que se hace palpable y posible en la escritura, nos permite ver al otro, ese otro que nos escucha, que se conmueve, que se alegra y que se entristece por nuestras historias. Tuvieron que pasar muchos años, para que un hombre o una mujer decidieran inmortalizar las historias de la humanidad. En esta intención, el cuento nace y crece día a día, se hace en la imaginación y en la realidad humana. Así, la invitación que te hacemos en este recorrido, tiene que ver precisamente con eso: con el contar, con el narrar y decir de la vida. Aquí podremos, conjuntamente, identificar y analizar las principales características del cuento, su importancia y las relaciones que podremos lograr, a partir, de sus diversas formas literarias, construidas por hombres y mujeres como tú o como yo que contamos la vida y qué nos permiten comprender la tierra que habitamos.



Actividades antes de leer

1. ¿Recuerdas cómo conociste a tu mejor amigo o amiga? Escríbelo en tu cuaderno.
2. ¿Recuerdas tu primer día de clases? Cuéntanos, en tu cuaderno, cómo fue y recuerda qué hiciste ese día. Puedes empezar por el final o puedes imaginar que es otra persona la que narra los hechos, como tu mejor amigo o un personaje que tú puedas crear y recrear. Compártelo con alguno de tus compañeros.
3. Lee el siguiente fragmento del cuento *El terror de sexto B*, de la escritora Yolanda Reyes.



Institución Oficial de Educación Formal, Calendario "A". Resolución Departamental No. 1412 del 19 de febrero de 2003, Resolución Departamental No. 068499 del 17 de diciembre de 2012 y Resolución Departamental de Fusión No. S133344 del 20 de noviembre de 2014, Modalidad Académica; para los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica; además de la educación formal de adultos por CLEI de orientación académica. DANE Nro. 205607000159 NIT Nro. 811018760-0

Lectura

Frida

- » **¿En qué piensas, al leer el título del texto? ¿Por qué? Responde en tu cuaderno.**

De regreso al estudio. Otra vez, primer día de colegio. Faltan tres meses, veinte días y cinco horas para las próximas vacaciones. El profesor no preparó clase. Parece que el nuevo curso lo toma de sorpresa. Para salir del paso, ordena con una voz aprendida de memoria:

Ojo con la ortografía y la puntuación -Saquen el cuaderno y escriban con esfero azul y buena letra, una composición sobre las vacaciones. Mínimo una hoja por lado y lado, sin saltar renglón... Tienen cuarenta y cinco minutos. ¿Hay preguntas?

Nadie tiene preguntas. Ni respuestas. Solo una mano que obedece órdenes porque viene de vacaciones. Y un cuaderno rayado de cien páginas, que hoy se estrena con el viejo tema de todos los años: "¿Qué hice en mis vacaciones?"

- » **Alguna vez, tuviste una clase que no te gustara. ¿Por qué no te gustaba? Comparte con alguno de tus compañeros la respuesta.**

En mis vacaciones conocí a una sueca. Se llama Frida y vino desde muy lejos a visitar a sus abuelos colombianos. Tiene el pelo más largo, más liso y más blanco que he conocido. Las cejas y las

pestañas también son blancas. Los ojos son de color cielo y, cuando ríe, se le arruga la nariz. Es un poco más alta que yo, y eso que es un año menor. Es lindísima.

Para venir desde Estocolmo, capital de Suecia, hasta Cartagena, ciudad de Colombia, tuvo que atravesar prácticamente la mitad del mundo. Pasó tres días cambiando de aviones y de horarios. Me contó que en un avión le sirvieron el desayuno a la hora del almuerzo y el almuerzo a la hora de la comida y que luego apagaron las luces del avión para hacer dormir a los pasajeros, porque en el cielo del país por donde volaban era de noche. Así, de tan lejos, es ella y yo no puedo dejar de pensarla un solo minuto. Cierro los ojos para repasar todos los momentos de estas vacaciones, para volver a pasar la película de Frida por mi cabeza.

Cuando me concentro bien, puedo oír su voz y sus palabras enredando el español. Yo le enseñé a decir camarón con chipichipi, chévere, zapote y otras cosas que no puedo repetir. Ella me enseñó a besar. Fulmos al muelle y me preguntó si había besado a alguien, como en las películas. Yo le dije que sí, para no quedar como un inmaduro, pero no tenía ni idea y las piernas me temblaban y me puse del color de este papel.

- » **¿Recuerdas cuáles palabras has aprendido últimamente?, ¿quién te las enseñó? Compártelas con tu compañero.**



Institución Oficial de Educación Formal, Calendario "A". Resolución Departamental No. 1412 del 19 de febrero de 2003, Resolución Departamental No. 068499 del 17 de diciembre de 2012 y Resolución Departamental de Fusión No. S133344 del 20 de noviembre de 2014, Modalidad Académica; para los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica; además de la educación formal de adultos por CLEI de orientación académica. DANE Nro. 205607000159 NIT Nro. 811018760-0

Ella tomó la iniciativa. Me besó. No fue tan difícil como yo creía. Además, fue tan rápido que no tuve tiempo de pensar "qué hago", como pasa en el cine, con esos besos larguísima. Pero fue suficiente para no olvidarla nunca. Nunca jamás, así me pasen muchas cosas de ahora en adelante.

Casi no pudimos estar solos Frida y yo. Siempre estaban mis primas por ahí, con sus risitas y sus secretos, molestando "a los novios". Solo el último día, para la despedida, nos dejaron en paz. Tuvimos tiempo de comer raspados y de caminar a la orilla del mar, tomados de la mano y sin decir una palabra, para que la voz no nos temblara.

Un negrito pasó por la playa vendiendo anillos de carey y compramos uno para cada uno. Alcanzamos a hacer un trato: no quitarnos los anillos hasta el día en que volvamos a encontrarnos. Después aparecieron las primas y ya no se volvieron a ir. Nos tocó decirnos adiós, como si apenas fuéramos conocidos, para no hacer el ridículo, para no ir a llorar ahí, delante de todo el mundo.

» **¿Cuál es el personaje que hasta ahora más te ha llamado la atención? ¿Por qué?**

Ahora está muy lejos. En "ESTO ES EL COLMO DE LEJOS"; ¡en Suecia! y yo ni siquiera puedo imaginarla allá porque no conozco su cuarto ni su casa ni su horario. Seguro está dormida mientras yo escribo aquí, esta composición.

Para mí la vida se divide en dos: antes y después de Frida. No sé cómo pude vivir



estos once años de mi vida sin ella. No sé cómo hacer para vivir de ahora en adelante. No existe nadie mejor para mí. Paso revista, una por una, a todas las niñas de mi clase (¿las habrá besado alguien?).

Anoche me dormí llorando y debí llorar en sueños porque la almohada amaneció mojada. Esto de enamorarse es muy duro...

Levanto la cabeza del cuaderno y me encuentro con los ojos del profesor clavados en los míos.

—A ver, Santiago. Léanos en voz alta lo que escribió tan concentrado.

Y yo empiezo a leer, con una voz automática, la misma composición de todos los años.

—En mis vacaciones no hice nada especial. No salí a ninguna parte, me quedé en la casa, ordené el cuarto, jugué fútbol, leí muchos libros, monté en bicicleta, etc., etc.

El profesor me mira con una mirada lejana, distraída. ¿Será que él también se enamoró en estas vacaciones?

» **¿Podrías identificar el personaje, los lugares y lo que ocurre en este relato? ¿Qué fue lo que más te gustó o no del relato y por qué?**

*Yolanda Reyes, Fragmento tomado del libro
El terror de sexto B.*



Institución Oficial de Educación Formal, Calendario "A". Resolución Departamental No. 1412 del 19 de febrero de 2003, Resolución Departamental No. 068499 del 17 de diciembre de 2012 y Resolución Departamental de Fusión No. S133344 del 20 de noviembre de 2014, Modalidad Académica; para los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica; además de la educación formal de adultos por CLEI de orientación académica. **DANE** Nro. 205607000159 **NIT** Nro. 811018760-0

Rastreemos el texto

Nivel literal: En este nivel aprenderás a rastrear y reconstruir el texto que has leído, a partir de la descripción de los personajes y el orden de los hechos narrados.

1. Algunas personas (hombres y mujeres) son altos, bajos, gordos, delgados, de mal humor, graciosos, amables, amorosos... A continuación, en tu cuaderno, vas a ubicar las características que presentan los personajes del texto leído:



2. Así como identificaste las características de los personajes de la historia, vas a revisar lo que escribiste en tu cuaderno, con respecto a cómo conociste a tu mejor amigo y vas a recordar esas virtudes y fortalezas que él o ella tiene. Escríbelas en tu cuaderno.

3. Despedirnos de alguien que queremos es un momento que nos causa tristeza. Señala en tu cuaderno, la reacción que tuvo Santiago cuando se despidió de Frida:

- Saltó de felicidad y celebró con sus amigos y amigas.
 - Tuvo tiempo de llorar y contarle al profesor lo que pasó.
 - Salió corriendo detrás de Frida.
 - Se durmió llorando.
- » Tú, ¿cómo hubieras reaccionado, si estuvieras en los zapatos de Santiago? Responde en tu cuaderno.

Recuerda que cuando lees un cuento, este puede tener tres partes básicas que permiten organizar la información de manera adecuada. Estas partes son: **1)** Inicio o Introducción; **2)** Nudo o desarrollo de la historia; **3)** Desenlace o final.

4. Teniendo en cuenta estas tres partes, ordena los hechos de la historia que leíste. Para ello, en tu cuaderno asigna a cada uno el número correspondiente si pertenece al inicio (1), al nudo



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LUIS EDUARDO POSADA RESTREPO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PARA LA CULTURA DE ANTIOQUIA
NÚCLEO DE DESARROLLO EDUCATIVO NRO. 612
Vereda Los Salados, Municipio de El Retiro

Institución Oficial de Educación Formal, Calendario "A". Resolución Departamental No. 1412 del 19 de febrero de 2003, Resolución Departamental No. 068499 del 17 de diciembre de 2012 y Resolución Departamental de Fusión No. S133344 del 20 de noviembre de 2014, Modalidad Académica; para los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica; además de la educación formal de adultos por CLEI de orientación académica. **DANE** Nro. 205607000159 **NIT** Nro. 811018760-0

(2) o al desenlace (3). Ten en cuenta el orden en que aparecen las acciones en el texto.

() En mis vacaciones conocí a una sueca. Se llama Frida y vino desde muy lejos a visitar a sus abuelos colombianos.

() Ella tomó la iniciativa. Me besó. No fue tan difícil como yo creía. Además, fue tan rápido que no tuve tiempo de pensar "qué hago".

() Para mí la vida se divide en dos: antes y después de Frida. No sé cómo pude vivir estos once años de mi vida sin ella.

() – Saquen el cuaderno y escriban con esfero azul y buena letra, una composición sobre las vacaciones. Mínimo una hoja por lado y lado, sin saltar renglón.

() – En mis vacaciones no hice nada especial. No salí a ninguna parte, me quedé en la casa, ordené el cuarto, jugué fútbol, leí muchos libros, monté en bicicleta, etc., etc.

() Un negrito pasó por la playa vendiendo anillos de carey y compramos uno para cada uno. Alcanzamos a hacer un trato: no quitarnos los anillos hasta el día en que volvámos a encontrarnos.

Nivel Inferencial: En este nivel darás cuenta no sólo de lo que aparece en el

texto sino también de otros aspectos que no se encuentran explícitos en él.

5. en el cuaderno van a dibujar un objeto que quisieras regalarle a alguien especial. Después responde: ¿Por qué o para qué se lo regalarías?

• ¿Ahora, recuerdas que en el texto leído, Santiago y Frida compran un objeto en común? ¿Cuál es? Pues bien, en tu cuaderno responde:

• ¿Por qué crees o piensas que se hicieron ese regalo?

• ¿Qué intención tenían al hacerlo?

6. Explica lo que quiere expresar Santiago cuando dice:

"Para mí la vida se divide en dos: antes y después de Frida."

7. ¿Recuerdas que en el inicio de la narración el "profe" les ordena escribir sobre sus vacaciones? Pues muy bien, ten en cuenta que al final de este mismo relato, el "profe" le pide a Santiago que compartara lo que él ha escrito y este dice:

"–En mis vacaciones no hice nada especial. No salí a ninguna parte, me quedé en la casa, ordené el cuarto, jugué fútbol, leí muchos libros, monté en bicicleta, etc., etc."

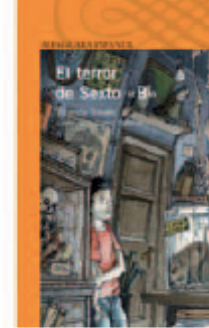


INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LUIS EDUARDO POSADA RESTREPO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PARA LA CULTURA DE ANTIOQUIA
NÚCLEO DE DESARROLLO EDUCATIVO NRO. 612
Vereda Los Salados, Municipio de El Retiro

Institución Oficial de Educación Formal, Calendario "A". Resolución Departamental No. 1412 del 19 de febrero de 2003, Resolución Departamental No. 068499 del 17 de diciembre de 2012 y Resolución Departamental de Fusión No. S133344 del 20 de noviembre de 2014, Modalidad Académica; para los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica; además de la educación formal de adultos por CLEI de orientación académica. **DANE** Nro. 205607000159 **NIT** Nro. 811018760-0

Teniendo en cuenta esta respuesta de Santiago y lo que leíste del relato, responde la siguiente pregunta en tu cuaderno:

- ¿Por qué Santiago no escribe ni lee lo que en verdad le pasó en sus vacaciones?
8. Si vivieras una experiencia parecida a la de Santiago y Frida en tus vacaciones, ¿qué título le pondrías a tu historia? ¿Por qué? Responde en tu cuaderno.



Carátula del libro "Terror de sexto B", Escrito por Yolanda Reyes.

Nivel crítico: Acá puedes sentar tu posición como lector frente al texto y argumentar tus opiniones e Ideas sobre lo que lees.

- Así como Santiago nos narra un pedacito de su vida, tú lo vas a hacer ahora. Para ello vamos a tener en cuenta esta frase que nos comparte un gran escritor de nuestro país, Gabriel García Márquez: **"La vida no es la que uno vivió, si no la que uno recuerda y cómo la recuerda para contarla"** y vas a elaborar en tu cuaderno el siguiente cuadro, allí vas a recordar tres momentos significativos en tu vida:

Primer momento	Orden temporal	Orden espacial
¿Qué pasó?...	¿En qué fecha ocurrió? ¿Qué edad tenías?	¿En cuál lugar pasó dicho momento?
Segundo momento	Orden temporal	Orden espacial
¿Qué pasó?...	¿En qué fecha ocurrió? ¿Qué edad tenías?	¿En cuál lugar pasó dicho momento?
Tercer momento	Orden temporal	Orden espacial
¿Qué pasó?...	¿En qué fecha ocurrió? ¿Qué edad tenías?	¿En cuál lugar pasó dicho momento?

El anterior ejercicio, nos encamina a escribir nuestra vida. Como pudiste darte cuenta, aquí retomamos ciertas situaciones, lugares y datos que nos permiten reconocer momentos importantes de nuestra vida y el entorno donde vivimos. A esta forma de escritura le llamamos... **autobiografía**.



Institución Oficial de Educación Formal, Calendario "A". Resolución Departamental No. 1412 del 19 de febrero de 2003, Resolución Departamental No. 068499 del 17 de diciembre de 2012 y Resolución Departamental de Fusión No. S133344 del 20 de noviembre de 2014, Modalidad Académica; para los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica; además de la educación formal de adultos por CLEI de orientación académica. DANE Nro. 205607000159 NIT Nro. 811018760-0



Ponerle lógica a la historia de mi vida, utilizando la cohesión y la coherencia... ¿Qué es eso?

En el texto que elaboraste anteriormente tuviste en cuenta una serie de recuerdos y vivencias propias, que organizaste. Dicha organización nos permite comunicar con claridad nuestros pensamientos y sentimientos. La cohesión, precisamente nos permite eso, organizar las ideas, de manera que lo que vas narrando tiene un hilo conductor que logra unir las frases u oraciones para que sean entendidas por nuestros lectores.

Para que la cohesión se logre es importante también tener en cuenta la coherencia. Cuando contrastamos tu historia y la de Santiago, te pedimos que respondieras tres preguntas, estas hacen parte de la arquitectura global del texto. Dichas preguntas nos permiten identificar si las ideas que quieres comunicar tienen relación con la idea principal del texto. Si los personajes que actúan en la historia contribuyen a que la narración sea más interesante, si los lugares corresponden y tienen sentido en la historia y si los sucesos o momentos más importantes nutren el interés del texto al leer.

Así, un buen texto narrativo requiere de dos elementos vitales: la cohesión y la coherencia.

Ayuda a Santiago

Santiago tiene un problema, necesita escribir un párrafo donde le relate a Frida cómo se sintió en Navidad junto a sus hermanos, pero él solo tiene dos ideas y no sabe organizarlas. Lee las dos ideas que tiene y en tu cuaderno trata de escribir un párrafo en el que puedas desarrollar estas ideas para que sea comprendido por tus compañeros.

1. Los niños se alegraron al abrir los regalos que estaban junto al árbol de Navidad.
2. Las clases estaban acabando y ya tenían ganas de que llegara la Navidad.



Institución Oficial de Educación Formal, Calendario "A". Resolución Departamental No. 1412 del 19 de febrero de 2003, Resolución Departamental No. 068499 del 17 de diciembre de 2012 y Resolución Departamental de Fusión No. S133344 del 20 de noviembre de 2014, Modalidad Académica; para los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica; además de la educación formal de adultos por CLEI de orientación académica. DANE Nro. 205607000159 NIT Nro. 811018760-0

Ten en cuenta los siguientes criterios:

1. Lograr comprender lo que el texto quiere decir.
2. Es posible relacionar las ideas para dar sentido a lo que el texto quiere comunicar.

Al terminar tu párrafo, compártelo con tu compañero e identifiquen la organización de la información:

Párrafo elaborado por ti	¿Cuál es la acción o el momento más importante?	¿Cuál es el tema principal?
Párrafo elaborado por tu compañero.	¿Cuál es la acción o el momento más importante?	¿Cuál es el tema principal?



Así como has apoyado a Santiago en la construcción de un párrafo para contar algo que ha vivido, tú puedes escribir narraciones sobre los momentos más interesantes y emocionantes de tu vida. Cuando alguien cuenta por escrito su vida, a ese texto se llama **autobiografía**.

Se podría afirmar, que la **autobiografía** es la narración de tu vida. Aquí, tienes la libertad de hablar sobre tus aficiones, tu nacimiento, tus padres, lo que te gusta o no, lo que piensas del mundo y lo que quisieras llegar a ser.

¡TEN EN CUENTA!

Para elaborar la carátula de tu autobiografía debes atender las siguientes recomendaciones. Recuerda que si es llamativa, los lectores se interesarán por el contenido.

- Ilustración colorida y que se relacione con el título.
- Título llamativo.
- Nombre del autor.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LUIS EDUARDO POSADA RESTREPO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PARA LA CULTURA DE ANTIOQUIA
NÚCLEO DE DESARROLLO EDUCATIVO NRO. 612
 Vereda Los Salados, Municipio de El Retiro

Institución Oficial de Educación Formal, Calendario "A". Resolución Departamental No. 1412 del 19 de febrero de 2003, Resolución Departamental No. 068499 del 17 de diciembre de 2012 y Resolución Departamental de Fusión No. S133344 del 20 de noviembre de 2014, Modalidad Académica; para los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica; además de la educación formal de adultos por CLEI de orientación académica. **DANE** Nro. 205607000159 **NIT** Nro. 811018760-0

¡AHORA!

- Para construir tu texto autobiográfico, ten en cuenta el cuadro que elaboraste en el cuaderno; recuerda la estructura de un texto narrativo; también puedes incluir situaciones y momentos Imaginarios que se relacionen con lo que quieres decir.
- Finalmente, vas a releer la historia de Santiago y Frida y la que tú escribiste. Aquí vas a identificar, por medio de este cuadro, los siguientes aspectos:

Santiago y Frida	¿Dónde empieza y termina el inicio de la historia?	¿Cuál es la acción o el momento más importante de la historia?	¿Cuál es el tema principal?
Mi historia	¿Dónde empieza y termina el inicio de tu historia?	¿Cuál es la acción o el momento más importante de tu historia?	¿Cuál es el tema principal?

Actividad extra

Con las evidencias de esta semana también debes enviar las evidencias de **español** del programa de **tv profes melo** , que se transmite por tele Antioquia a las 10 am de lunes a viernes

Ahora vamos a autoevaluarte llena con una x el siguiente cuadro y envíalo a la profesora.

Autoevaluacion		
Eres capaz de reescribir textos		
Logras identificar el tipo narracion utilizada		