



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LUIS EDUARDO POSADA RESTREPO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PARA LA CULTURA DE ANTIOQUIA
NÚCLEO DE DESARROLLO EDUCATIVO NRO. 612
Vereda Los Salados, Municipio de El Retiro

Institución Oficial de Educación Formal, Calendario "A". Resolución Departamental No. 1412 del 19 de febrero de 2003, Resolución Departamental No. 068499 del 17 de diciembre de 2012 y Resolución Departamental de Fusión No. S133344 del 20 de noviembre de 2014, Modalidad Académica; para los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica; además de la educación formal de adultos por CLEI de orientación académica. **DANE** Nro. 205607000159 **NIT** Nro. 811018760-0

ÁREA: Español	PERÍODO: II	DOCENTE: Elcy Sánchez	GRADO: CIEI IV
----------------------	--------------------	------------------------------	-----------------------

Indicadores de desempeño:

Captar la estructura de la prensa y las formas en las que se puede transmitir el pensamiento de un periódico

La prensa:

GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE LA PRENSA

1) Tipos de periódicos.

Fíjate en la periodicidad (diario, semanal, mensual...) y toma nota de si este aspecto influye en el contenido.

Observa el formato: Sábana, tabloide.... ¿Cuál es más cómodo?

2) Secciones de un periódico.

Las secciones habituales son: Nacional e Internacional (que ocupan la primera parte), Opinión: Editorial, Artículos y Cartas al director (van en el centro) y además Economía, Ciencias, Sucesos, Cultura, Laboral. Sociedad, Educación, Religión, Deportes y Espectáculos.

No todas las páginas tienen el mismo valor, las más valoradas son la primera, tercera y última página.

3) Proceso de elaboración de la noticia. Desde su origen hasta que llega al periódico.

a) Fuentes de información: Fíjate de dónde adquiere el periódico la noticia: Agencias de noticias, corresponsales, comunicados o notas de prensa, redactores y reporteros, servicios de documentación, boletín de información, ruedas de prensa, Cartas al director.

b) Tratamiento de la información: Observa a qué recurre el periódico para desarrollar la noticia: Ampliación o constatación de los datos, servicios de documentación, investigación, opiniones.

c) Elaboración del mensaje. Redacción del texto:

Toma nota del género en el que transmite la información: Noticia, reportaje (especializado, gran reportaje), crónica (informativa, artística, parlamentaria, de sucesos y espectáculos), entrevista (de declaraciones, entrevista-perfil, de grupo, por cuestionario...) en el Editorial, artículo de opinión...

d) Titulares:

Suelen tener una estructura lingüística que se repite. En general se busca rapidez y llamar la atención. Las estructuras más normales son estas.

1.- Sujeto - Verbo - Complementos del verbo.

Cristina Fernández se recupera en medio del oscurantismo.

2.- Sujeto - (verbo auxiliar SER) - Participio - Complemento del verbo.

Miss Universo, censurada por ir con tacones.

3.- Sujeto - (verbo) - complemento del verbo.

Activistas de Femen, a Gallardón en el Congreso: "El aborto es sagrado".

4.- Nombre - Complementos del nombre.

Ambiente anticiclónico // Siete meses sin bajarse (dos vencejos).

e) Elementos gráficos:

Comprueba el tipo de elemento gráfico que acompaña a la información: Fotografías, dibujos, gráficos, viñeta, ilustraciones humorísticas. Son significativos y caracterizadores de cada periódico. Pueden ser tomadas de algún sitio o elaboradas.

f) Nacimiento del periódico. Composición e impresión:

Las nuevas tecnologías son básicas hoy en la elaboración de un periódico. De hecho, antes de comprarlo en un kiosco, podemos leer ciertos contenidos en su versión digital, contenidos que en parte se pueden actualizar con rapidez y dan a la prensa de hoy una inmediatez que había perdido.

FORMAMOS PERSONAS CON CALIDAD HUMANA

Telefax: 4797244. E mail: luedupos@hotmail.com Página Web www.ieluiseduardoposadarestrepo.edu.co



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LUIS EDUARDO POSADA RESTREPO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PARA LA CULTURA DE ANTIOQUIA
NÚCLEO DE DESARROLLO EDUCATIVO NRO. 612
Vereda Los Salados, Municipio de El Retiro

Institución Oficial de Educación Formal, Calendario "A". Resolución Departamental No. 1412 del 19 de febrero de 2003, Resolución Departamental No. 068499 del 17 de diciembre de 2012 y Resolución Departamental de Fusión No. S133344 del 20 de noviembre de 2014, Modalidad Académica; para los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica; además de la educación formal de adultos por CLEI de orientación académica. **DANE** Nro. 205607000159 **NIT** Nro. 811018760-0

Hay diferentes técnicas de impresión (Impresión tipográfica, huecograbado y offset).

g) La prensa como transmisora de la ideología:

Recuerda estas ideas

- Todo periódico tiene como base una empresa editora cuya misión es: ganar dinero e influir en el lector.
- Los grupos que controlan la prensa también suelen hacerlo con otros medios de comunicación, por lo que si se quieren contrastar noticias hay que fijarse de dónde provienen.
- La publicidad se incorpora al periódico como información y como persuasión. Como información pueden ser los anuncios por palabras, pero el resto de la publicidad influirá para que el periódico silencie aquellos aspectos que no le son favorables.
- El periódico hace información de la realidad pero no es un reflejo de la realidad ya que el periódico la parcela, toma sólo aquello que es llamativo (de algunas provincias sólo se publican noticias de crímenes dando la impresión de provincias de delincuentes). Lo puedes comprobar contrastando la imagen que proyectan los periódicos nacionales de las provincias y las autonomías y la que podemos ver en los periódicos locales.
- El periódico da sensación de fugacidad, de tal manera que dejan de interesar cosas a los pocos días y desaparecen. Por lo tanto el periódico refleja UNA REALIDAD.
- Para detectar la ideología de un periódico puedes seguir las siguientes pautas:

Ideología que se percibe en la presentación y selección de las noticias: ¿Qué informaciones ha seleccionado cada diario; cómo se ha distribuido esa información en el diario y en la página, tamaño de los titulares y léxico usado, cómo titulan los demás diarios, cuáles son los apoyos gráficos...? La ideología más clara se plasma en los editoriales. En las páginas de opinión se muestra también la ideología y puede que no coincidan con la opinión del editorial.

Para el siguiente ejercicio en el punto 2 pueden sacar las noticias de dos canales de televisión diferentes, ya que por lo general dan las mismas noticias o si tienen acceso a los periodicos mucho mejor o periodicos viejos tambien pueden usarse

Práctica.

- 1.- Utiliza, al menos, dos periódicos y comprueba qué secciones aparecen, en qué página se encuentran noticias relevantes, qué recorrido realiza la noticia desde que surge hasta que se publica: agencias, corresponsales... ¿Crees que ese aspecto puede variar la noticia de un periódico a otro?
- 2.- Rastrea una misma noticia en distintos géneros periodísticos (reportaje, crónica, entrevista, artículo de opinión...). Y describe las diferencias
- 3.- Busca un ejemplo, al menos, de cada uno de los modelos de titulares que te proponemos.
- 4.- Fíjate ahora en la parte gráfica de los periódicos. ¿Crees que la elección de un motivo gráfico u otro puede ser importante? Explícalo.
- 5.- A partir de informaciones periodísticas, identifica un problema comunitario y compara las distintas soluciones propuestas.
- 6.- Escribe una carta al director de un periódico proponiéndole un cambio.

Narracion, descripcion y dialogo

Narracion: narrar es contar unos acontecimientos reales o imaginarios sucedidos en un tiempo determinado.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LUIS EDUARDO POSADA RESTREPO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PARA LA CULTURA DE ANTIOQUIA
NÚCLEO DE DESARROLLO EDUCATIVO NRO. 612
Vereda Los Salados, Municipio de El Retiro

Institución Oficial de Educación Formal, Calendario "A". Resolución Departamental No. 1412 del 19 de febrero de 2003, Resolución Departamental No. 068499 del 17 de diciembre de 2012 y Resolución Departamental de Fusión No. S133344 del 20 de noviembre de 2014, Modalidad Académica; para los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica; además de la educación formal de adultos por CLEI de orientación académica. **DANE** Nro. 205607000159 **NIT** Nro. 811018760-0

Debe ser dinámica y lingüísticamente se caracteriza por: el predominio del pretérito perfecto simple y compuesto, del presente histórico, abundancia de verbos y pronombres y escasez de adjetivos.

Para elaborar un texto narrativo.

Antes de comenzar debes tener claro el TEMA, la historia que vas a contar. Una vez decidido el tema y fijado mínimamente el ARGUMENTO debes decidir:

- Una ESTRUCTURA.

La más clásica es: planteamiento, nudo y desenlace. Pero ni es la única, ni la mejor. Puedes optar por la contraria o por una mezcla. Cuando se comienza es mejor recurrir a la más sencilla y contrastada.

- PUNTO DE VISTA.

Se trata de decidir desde qué óptica, desde qué ángulo vas a contar la historia: alguien que desde dentro o fuera lo ve y lo sabe todo, alguien que participa en la historia o que cuenta lo que le han contado... Las posibilidades son muchas ya que puedes combinarlas.

El punto de vista que es el adoptado por el emisor para contar la historia, situándola en un lugar y un tiempo y para presentar a los personajes.

1.1. 3ª persona, narrador omnisciente. El narrador domina y sabe todo sobre los personajes y la historia. Su presencia es notoria en el relato.

1.2. 3ª persona (puede ser también 2ª o 1ª) narrador objetivo externo. El narrador cuenta como si la historia fuera vista desde fuera por una cámara. No penetra en el interior de los personajes, sólo lo que externamente sucede.

1.3. 1ª persona narrador-personaje. El narrador es uno de los protagonistas de la historia. Es, por lo tanto, un relato subjetivo contado siempre desde el punto de vista del narrador.

- LUGAR, TIEMPO, Y PERSONAJES.

Te vendrán un poco marcados por la decisión que hayas tomado del tema. En la narración moderna ha ejercido una gran influencia la forma de contar que utiliza el cine y la televisión por lo que te serán útiles tu conocimientos de la imagen para decidir si utilizarás un tiempo lineal, o la vuelta atrás (flash-back), o el comienzo en la mitad de un hecho (in media res), si el espacio es real, onírico, si en los personajes hay principales o es una obra coral...

Lugar o lugares donde se desarrollan los hechos. Suelen estar presentados mediante descripciones y pueden ser: Reales (interiores y exteriores, simbólicos y oníricos...) o imaginarios.

El tiempo. Recuerda la importancia de este elemento en la narrativa del S.XX. Hay que aclarar tres tipos.

3.1. Tiempo externo-narrado: Época en la que transcurren los hechos.

3.2. Tiempo interno de la narración. Orden de los acontecimientos (lineal, vuelta atrás...) con la duración de los mismos.

3.3. Tiempo narrativo o tiempos verbales utilizados: Presente, pasado, futuros.

Los personajes. Seres que realizan la acción (primarios, secundarios...) Para representar sus rasgos físicos y psicológicos el autor se puede servir de tres técnicas:

a) Directa. A través de la descripción completa.

b) Indirecta. A través de las acciones, reflexiones y palabras del propio personaje.

c) Mixta. Combinando las dos anteriores.

EL RITMO.

Es importante que decidas qué ritmo vas a imprimir a la narración. Seguramente el tema y otras decisiones que hayas tomado te forzarán a elegir un determinado ritmo. Normalmente la narración debe llevar un ritmo ágil para que el receptor siga interesado. Para conseguirlo debes utilizar diferentes recursos lingüísticos (pretérito perfecto simple y compuesto y el presente histórico, escasez de adjetivos...) y otros de los anteriormente nombrados: estructura, tiempo, personajes, punto de vista...



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LUIS EDUARDO POSADA RESTREPO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PARA LA CULTURA DE ANTIOQUIA
NÚCLEO DE DESARROLLO EDUCATIVO NRO. 612
Vereda Los Salados, Municipio de El Retiro

Institución Oficial de Educación Formal, Calendario "A". Resolución Departamental No. 1412 del 19 de febrero de 2003, Resolución Departamental No. 068499 del 17 de diciembre de 2012 y Resolución Departamental de Fusión No. S133344 del 20 de noviembre de 2014, Modalidad Académica; para los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica; además de la educación formal de adultos por CLEI de orientación académica. **DANE** Nro. 205607000159 **NIT** Nro. 811018760-0

EJEMPLO:

"Fui detenida el 9 de febrero de 1976 en mi domicilio, junto con un compañero del gremio donde yo era delegada y con mi pequeño hijo de 4 años. Para entrar derribaron la puerta. Fuimos brutalmente golpeados, luego nos maniataron y vendaron los ojos. Nos llevaron con mi hijo a un lugar que no reconocí inmediatamente. Ahí me sacaron al niño en una escena espantosa porque los dos gritábamos que no nos separen, y él pedía que no maten a su madre. En ese lugar permanecí durante 18 días más o menos. Sufrí toda clase de torturas, desde la amenaza constante de que ultimarían a mi hijo, hasta todo tipo de violaciones individuales, entre varios a mi sola, o entre varios a las tres mujeres que estábamos. El lugar era muy chico y sentíamos a todos hablar, quejarse y llorar. Me practicaron golpes de puño, con cadenas y aplicaciones de picana eléctrica en las zonas más delicadas. Quedé extenuada y rotosa, a tal punto que cuando me llevaron ante el Juez me dieron el vestido de otra mujer para que fuera más "decente".

Comisión Nacional. *Nunca más. Informe sobre los desaparecidos en Argentina.* Seix Barral/
EUDEBA. Barcelona. 1985. p.211.

- Se trata de una narración real, en primera persona, realizada por una mujer que sufrió la represión en Argentina durante la dictadura de los militares.

- Es una narración cronológica de los hechos.

- Presenta claras precisiones temporales (9 de Febrero de 1976, permanecí durante 18 días) y espaciales (en mi domicilio, el lugar...).

- El ritmo que se ha imprimido es rápido.

¿Cómo logra que el corazón del lector se retuerza y sienta casi el mismo dolor?:

- Los escasos adjetivos que usa resultan muy valorativos (*pequeño, espantosa, constante, individuales, chico...*).

- Los sustantivos y los verbos están cargados de información y de subjetividad para hacer la tarea que habitualmente corresponde a los adjetivos.

- Quizá la fuerza del texto resida en la sensación de verdad, de autenticidad de lo que se está contando y en el relato casi frío frente a la brutalidad de los torturadores.

Ahora es tu turno de intentarlo



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LUIS EDUARDO POSADA RESTREPO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PARA LA CULTURA DE ANTIOQUIA
NÚCLEO DE DESARROLLO EDUCATIVO NRO. 612
Vereda Los Salados, Municipio de El Retiro

Institución Oficial de Educación Formal, Calendario "A". Resolución Departamental No. 1412 del 19 de febrero de 2003, Resolución Departamental No. 068499 del 17 de diciembre de 2012 y Resolución Departamental de Fusión No. S133344 del 20 de noviembre de 2014, Modalidad Académica; para los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica; además de la educación formal de adultos por CLEI de orientación académica. **DANE** Nro. 205607000159 **NIT** Nro. 811018760-0

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades. "Las cosas tienen vida propia - pregonaba el gitano con áspero acento-, todo es cuestión de despertarles el ánima".

¿Qué características presenta esta narración?

¿Dónde se encuentra su interés?

Actividad:

Te proponemos la narración de un acontecimiento importante para ti. Haz un pequeño guion previo tratando de contestar a las siguientes preguntas:

1.- ¿Qué vas a contar? ¿Qué punto de vista adoptarás? ¿Cuánto tiempo concederás al encuentro? ¿Será una narración realista o fantástica? ¿Qué ritmo piensas imprimirle?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LUIS EDUARDO POSADA RESTREPO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PARA LA CULTURA DE ANTIOQUIA
NÚCLEO DE DESARROLLO EDUCATIVO NRO. 612
Vereda Los Salados, Municipio de El Retiro

Institución Oficial de Educación Formal, Calendario "A". Resolución Departamental No. 1412 del 19 de febrero de 2003, Resolución Departamental No. 068499 del 17 de diciembre de 2012 y Resolución Departamental de Fusión No. S133344 del 20 de noviembre de 2014, Modalidad Académica; para los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica; además de la educación formal de adultos por CLEI de orientación académica. **DANE** Nro. 205607000159 **NIT** Nro. 811018760-0

- 2.- Otra propuesta de narración consistiría en contar el crimen más sangriento que conozca, o te inventes. Debes decidir: Narrador, acontecimientos, personajes, tiempo espacio, ambiente.... Recopilados todos los datos centras el tema y elaboras un guion del argumentado.
- 3.- Por último te proponemos la narración de un hecho deportivo desde dos puntos de vista:
 - De manera objetiva, real y profesional.
 - Subjetiva y desde la óptica de un aficionado de alguno de los equipos.

Observa el siguiente texto. Léelo con detenimiento e intenta darle un sentido.

A pesar de todas las normas que hemos estudiado sobre elaboración de textos, un creador se las salta y consigue una sugerente descripción de "algo", mezclando palabras del castellano con otras inventadas. Será el lector, con su experiencia y sabiduría el que dé forma a este texto aparentemente informe.

Pero fijate que tras este aparente caos el texto mantiene los elementos básicos de una descripción: Sabemos que hay dos personas (pronombres él, ella), que transcurre un tiempo y una acción (*apenas, cada vez que... ¡Evohé! ¡Evohé!*), que se describe algo: el imperfecto.

EJEMPLO

68

Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sustalos exasperantes. Cada vez que él procuraba relamar las incopelusas, se enredaba en un grimado quejumbroso y tenía que envulsionarse de cara al nóvalo, sintiendo cómo poco a poco las amillas se espejunaban, se iban apelttronando, reduplimiendo hasta quedar tendido como el trimalciato de ergomonina al que se la han dejado caer las filulas de cariaconcia. Y sin embargo era apenas el principio, porque en un momento dado ella se tordulaba los hurgalios, consintiendo en que él aproximara suavemente sus orfelunios. Apenas se entreplumaban, algo como un ulucordio los encrestoriaba, los extrayuxtaba y paramo vía, de pronto era el clinón, la esterfurosa convulcante de las mátricas, la jadehollante embocapluvia del orgumio, los esproemios del merpasma en una sobrehumítica agopausa. ¡Evohé! ¡Evohé!. Volposados en la cresta del murelio, se sentían balparamar, perlinos y márulos. Temblaba el troc, se vencían las marioplumas, y todo se revolviraba en un profundo pínice, en niolamas de argutendidas gasas, en carinias casi crueles que los ordopenaban hasta el límite de las gunfias.

(-9)

Julio Cortázar. *Rayuela*. Editorial Sudamérica. Buenos Aires. 1974. p. 428.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LUIS EDUARDO POSADA RESTREPO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PARA LA CULTURA DE ANTIOQUIA
NÚCLEO DE DESARROLLO EDUCATIVO NRO. 612
Vereda Los Salados, Municipio de El Retiro

Institución Oficial de Educación Formal, Calendario "A". Resolución Departamental No. 1412 del 19 de febrero de 2003, Resolución Departamental No. 068499 del 17 de diciembre de 2012 y Resolución Departamental de Fusión No. S133344 del 20 de noviembre de 2014, Modalidad Académica; para los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica; además de la educación formal de adultos por CLEI de orientación académica. **DANE** Nro. 205607000159 **NIT** Nro. 811018760-0

Práctica. 9

Rellena los huecos que han dejado las palabras inventadas con otras que existan o que te inventes, pero tratando de conseguir un objetivo en el receptor:

Apenas él le _____, a ella se le agolpaba él _____ y caían en _____, en salvajes _____, en _____ exasperantes. Cada vez que él procuraba _____, se enredaba en un _____ quejumbroso y tenía que _____ de cara al _____, sintiendo cómo poco a poco las _____ se _____, se iban _____, _____ hasta quedar tendido como el _____ al que se la han dejado caer las _____. Y sin embargo era apenas el principio, porque en un momento dado ella se _____, consintiendo en que él aproximara suavemente sus _____. Apenas se _____, algo como un _____ los _____, los _____ y _____, de pronto era el _____, la _____ de las _____, la _____ del _____, los _____ del _____ en una _____.

Práctica. 10

- 1.- Realiza la descripción científica de los componentes de un ordenador.
- 2.- Describe el proceso de realización de unos espaguetis con carne picada.
- 3.- Redacta una descripción física y de carácter de una joven y de un anciano que se cruzan en la calle y se miran. Para ello busca en un diccionario de sinónimos o en un diccionario ideológico, términos que después podrás utilizar.

Autoevaluación	Si	No
Entiendes la importancia de utilizar las palabras adecuadas en la prensa		
Identificas los tipos de narrativas y descripciones que se pueden utilizar en la prensa		