

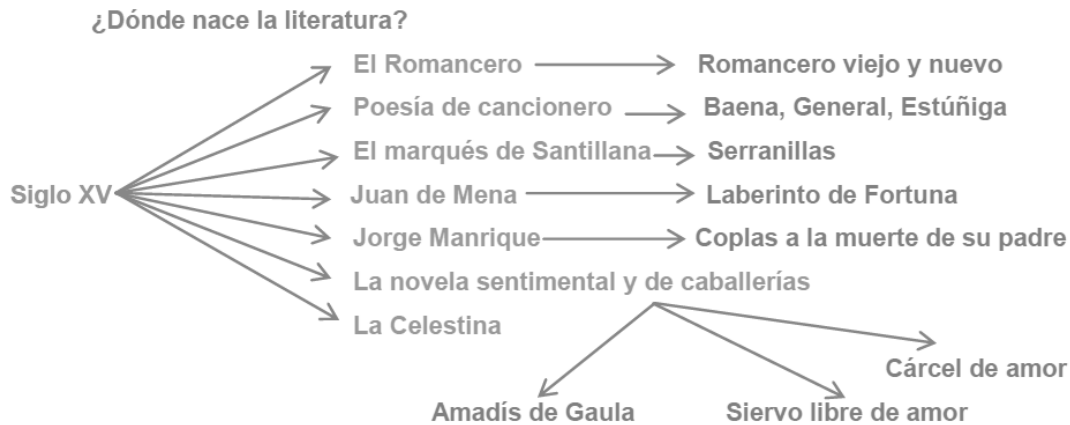


Institución Oficial de Educación Formal, Calendario "A". Resolución Departamental No. 1412 del 19 de febrero de 2003, Resolución Departamental No. 068499 del 17 de diciembre de 2012 y Resolución Departamental de Fusión No. S133344 del 20 de noviembre de 2014, Modalidad Académica; para los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica; además de la educación formal de adultos por CLEI de orientación académica. DANE Nro. 205607000159 NIT Nro. 811018760-0

ÁREA: Español	PERÍODO: II	DOCENTE: Elcy Sánchez	GRADO: CLEI III
---------------	-------------	-----------------------	-----------------

Indicadores de desempeño:

Valorar, conocer y comprender textos literarios procedentes de la literatura medieval española.



El Romancero:



Portada del *Libro de los cincuenta romances*. Fuente: [wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Libro_de_los_cincuenta_romances)

En un principio, la palabra "romance" servía para definir a la lengua vulgar frente al latín. Es hacia el siglo XV cuando se emplea para referirse a una **composición poética extensa, octosilábica, cuyos versos pares riman en asonancia**. Debemos distinguir:

- **Romancero viejo:** Constituido por poemas anónimos que se transmitieron durante siglos por tradición oral. A partir del siglo XV, el creciente interés por lo popular hace que se recopilen en **cancioneros** impresos.
 - **Romancero nuevo:** Lo forman los romances escritos por **autores cultos** que deciden imitar la forma de los romances viejos. El romance será una forma estrófica muy cultivada por poetas del siglo de oro, como Lope, Quevedo, Góngora o Cervantes.
- En cuanto a su origen, Menéndez Pidal defendió que **los romances se formaron a partir de fragmentos desgajados de cantares de gesta**. Otros autores sostuvieron que los romances existieron desde un primer momento como un **género independiente**. Ninguna de las dos tesis aportó pruebas definitivas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LUIS EDUARDO POSADA RESTREPO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PARA LA CULTURA DE ANTIOQUIA
NÚCLEO DE DESARROLLO EDUCATIVO NRO. 612
Vereda Los Salados, Municipio de El Retiro

Institución Oficial de Educación Formal, Calendario "A". Resolución Departamental No. 1412 del 19 de febrero de 2003, Resolución Departamental No. 068499 del 17 de diciembre de 2012 y Resolución Departamental de Fusión No. S133344 del 20 de noviembre de 2014, Modalidad Académica; para los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica; además de la educación formal de adultos por CLEI de orientación académica. **DANE** Nro. 205607000159 **NIT** Nro. 811018760-0

- Según su temática, los romances se clasifican en **noticiosos** (narran un suceso reciente, normalmente bélico), **heroicos** (centrados en las gestas de un protagonista), **bíblicos** (de tema religioso) o **novelescos** (narran aventuras ficticias, a veces sentimentales). En general, los romances tienen características comunes, como la **esencialidad** (se elimina todo lo superfluo), el **fragmentarismo**, (narran solo una escena de una historia conocida), las **alusiones al oyente**, fruto de la transmisión oral, (exclamaciones, llamadas de atención) así como el **empleo frecuente del diálogo**. Por lo general son **textos muy realistas**.

Romance del prisionero
Qué forma yo era por mayo,
 Cuando hace la calor,
 Cuando los trigos encañan,
 Y están los campos en flor,
 Cuando canta la calandria,
 Y responde el ruiseñor.
 Cuándo los enamorados
 Van a servir el amor,
 Si no yo, triste, cuitado,
 Que vivo en esta prisión;
 Que ni sé cuándo es de día,
 Ni cuando las noches son,
 Sino por una avecilla
 Que me encantaba al albor.
 Matómela un balletero;
 Déle Dios mal galardón.

La poesía del cancionero:

Los **cancioneros** son **antologías poéticas cortesanas** que dan cabida a una amplia variedad de composiciones. Son destacables **las glosas**, consistentes en desarrollar por extenso un estribillo popular que queda unido al resto de la composición a través de un verso de vuelta. De esta forma, numerosos **cantares del pueblo** han llegado hasta nuestros días. En lo que se refiere a la poesía enteramente culta, coexisten dos tendencias: **la escuela tradicional y la escuela italianizante**.

La escuela tradicional desarrolla los tópicos trovadorescos del **amor cortés**, tomados de los **poetas cortesanos provenzales**. El galán enamorado debe "servir" en términos feudales a la dama, a menudo casada o por alguna razón inaccesible, que suele mostrarse esquiva pero movida de un sentimiento de piedad hacia el galán. En esta relación, que pocas veces prospera, es fundamental el secreto por parte del caballero. La forma preferida es la **canción**. Las canciones conviven con los **decires**, de carácter narrativo.

La escuela italianizante incorpora las novedades que ha experimentado el amor cortés en Italia, bajo el influjo de **Dante y Petrarca**. En estos poemas la mujer es objeto de una descripción física más detallada, y se presta más atención a la naturaleza y el paisaje. En ambos casos, las descripciones son muy idealizadas, por la influencia de la filosofía neoplatónica. A su vez, se introducen nuevos temas, sobre todo pastoriles y mitológicos.

Los ejemplares con mayor influjo italiano son el **Cancionero de Baena**, dedicado al rey Juan II y el **Cancionero General** (1511). Por el contrario, están más cerca de la escuela tradicional el **Cancionero de Estúñiga**, escrito por nobles castellanos exiliados en la corte napolitana, y el **Cancionero de Herberay**, recopilado en la corte de Navarra.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LUIS EDUARDO POSADA RESTREPO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PARA LA CULTURA DE ANTIOQUIA
NÚCLEO DE DESARROLLO EDUCATIVO NRO. 612
Vereda Los Salados, Municipio de El Retiro

Institución Oficial de Educación Formal, Calendario "A". Resolución Departamental No. 1412 del 19 de febrero de 2003, Resolución Departamental No. 068499 del 17 de diciembre de 2012 y Resolución Departamental de Fusión No. S133344 del 20 de noviembre de 2014, Modalidad Académica; para los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica; además de la educación formal de adultos por CLEI de orientación académica. **DANE** Nro. 205607000159 **NIT** Nro. 811018760-0

Otros autores destacados de la época son:

- El marques de santillana
- Juan de Mena
- Jorge Manrique

La novela Sentimental y de caballería:

El siglo XV es el momento de auge de dos manifestaciones novelescas que, si bien con desarrollo desigual, perdurarán durante la centuria siguiente: **la novela sentimental y la novela de caballerías**.

La novela de caballerías puede explicarse en gran medida como una derivación en prosa de la épica medieval. De hecho, su origen se remonta a las prosificaciones del ciclo bretón y del ciclo artúrico elaboradas en Francia durante los siglos XII y XIII, de la mano de autores como **Chretien de Troyes**.

En España, el género cuenta con un importante antecedente del siglo XIV, **El libro del caballero Zifar**. Durante el siglo XV circularán diferentes versiones de asunto francés y bretón, pero la pieza más representativa del género no llega hasta principios del siglo XVI con el **Amadís de Gaula** (1508), de **Garcí Rodríguez de Montalvo**. Las características formales más importantes son el marco espacio-temporal remoto o imaginario y la ausencia de una evolución psicológica en los personajes.

La novela sentimental desarrolla en gran medida las **convenciones de la poesía trovadoresca y cancioneril**, por lo que las peripecias y la acción ceden terreno ante el minucioso análisis psicológico de la pasión amorosa según **el amor cortés**. Los caballeros "servirán" como fieles vasallos a una dama que nunca accederá a sus pretensiones, lo que desemboca siempre en un final desdichado pero estoicamente aceptado por el protagonista.

La novela sentimental nace en Italia, con la **Fiammetta**, de Boccaccio, y en España tiene títulos como **El siervo libre de amor** de **Rodríguez del Padrón**, o la **Cárcel de amor**, de **Diego de San Pedro**.

A continuación observaremos uno de los textos representativos, tenganlo muy presente para las actividades propuestas, recuerden que cada autor tiene su propia manera de escribir.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LUIS EDUARDO POSADA RESTREPO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PARA LA CULTURA DE ANTIOQUIA
NÚCLEO DE DESARROLLO EDUCATIVO NRO. 612
Vereda Los Salados, Municipio de El Retiro

Institución Oficial de Educación Formal, Calendario "A". Resolución Departamental No. 1412 del 19 de febrero de 2003, Resolución Departamental No. 068499 del 17 de diciembre de 2012 y Resolución Departamental de Fusión No. S133344 del 20 de noviembre de 2014, Modalidad Académica; para los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica; además de la educación formal de adultos por CLEI de orientación académica. **DANE** Nro. 205607000159 **NIT** Nro. 811018760-0

Diego De San Pedro

Cárcel de amor

"¡Oh muerte, cruel enemiga, que ni perdonas los culpados ni absuelves los inocentes! Tan traidora eres, que nadie para contigo tiene defensa. Amenazas para la vejez y llevas en la mocedad. A unos matas por malicia y a otros por envidia. Aunque tardas, nunca olvidas. Sin ley y sin orden te riges. Más razón había para que conservases los veinte años del hijo mozo que para que dejases los sesenta de la vieja madre. ¿Por qué volviste el derecho al revés? Yo estaba harta de ser viva y él en edad de vivir. Perdóname porque así te trato, que no eres mala del todo, porque si con tus obras causas los dolores, con ellas mismas los consuelas llevando a quien dejas con quien llevas, lo que si conmigo haces, mucho te seré obligada. En la muerte de Leriano no hay esperanza, y mi tormento con la mía recibirá consuelo. ¡Oh hijo mío! ¿Qué será de mi vejez, contemplando en el fin de tu juventud? Si yo vivo mucho, será porque podrán más mis pecados que la razón que tengo para no vivir. ¿Con qué puedo recibir pena más cruel que con larga vida? Tan poderoso fue tu mal que no tuviste para con él ningún remedio, ni te valió la fuerza del cuerpo, ni la virtud del corazón, ni el esfuerzo del ánimo. Todas las cosas de que te podías valer te fallecieron. Si por precio de amor tu vida se pudiera comprar, más poder tuviera mi deseo que fuerza la muerte. Mas para librarte de ella, ni tu fortuna quiso, ni yo, triste, pude. Con dolor será mi vivir, mi comer, mi pensar y mi dormir, hasta que su fuerza y mi deseo me lleven a tu sepultura"

La Celestina

Fue escrita por **Fernando de Rojas**, quien narra en los preliminares de la obra cómo halló el primer acto y decidió continuarla hasta el final. La Celestina aparece por primera vez en 1499, bajo el título **Comedia de Calisto y Melibea**. En 1502 hay una nueva edición titulada **Tragicomedia de Calisto y Melibea**, que presenta cinco nuevos actos y un prólogo. Esta segunda versión es la que todos conocemos como **La Celestina**. Se trata de una **comedia humanística**, género propio del primer renacimiento, que se caracteriza por estar destinado a la **lectura dramatizada**. Pese a estar escrita totalmente en forma de diálogo, la obra no está concebida para su representación.

gñr gũmẽo del primer auto della comedia.



Enterado Calisto una buelta empo d
un falcon fuyo fallo a a d'el d'el de cu
pro amos preo comẽole de babiar: de la
qual rigozofamẽre d'el p'cedo: fue para
su casa muy sangultado. hablo con un
criado fuyo llamado sempronio. el qual despues de
muchas razones le enderezo a una vieja llamada cele
stina: en cuya casa tenia el mesmo criado una canamo
raza llamada elicia: la qual ymido sempronio a casa d'
celestina se le negocio de su amo tenia a otro conffr
go llamado criteo: al qual escuerno. Entre tanto q'
sempronio e la negociado con celestina: calisto e la
razonando cõ otro criado fuyo por nõbe parmeno:
el qual razonamiento dura falta q' llega sempronio
e celestina a casa de calisto. Parmeno fue conofredo
de celestina: la qual mucho le oize de los fechos e co.
a 1.

Primera edición de la *Comedia de Calisto y Melibea*, incunable impreso por Fadrique Alemán de Basilea en Burgos en 1499, fol. 1r. Fuente: <http://es.wikipedia.org>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LUIS EDUARDO POSADA RESTREPO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PARA LA CULTURA DE ANTIOQUIA
NÚCLEO DE DESARROLLO EDUCATIVO NRO. 612
Vereda Los Salados, Municipio de El Retiro

Institución Oficial de Educación Formal, Calendario "A". Resolución Departamental No. 1412 del 19 de febrero de 2003, Resolución Departamental No. 068499 del 17 de diciembre de 2012 y Resolución Departamental de Fusión No. S133344 del 20 de noviembre de 2014, Modalidad Académica; para los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica; además de la educación formal de adultos por CLEI de orientación académica. **DANE** Nro. 205607000159 **NIT** Nro. 811018760-0

El **argumento** narra la pasión que empuja a **Calisto**, joven aristócrata, a perseguir los favores de **Melibea**, hija de una familia burguesa. **Pármemo y Sempronio**, sus sirvientes, le recomiendan que recurra a **Celestina**, una vieja alcahueta y hechicera. **Calisto** alcanza su objetivo, pero los criados asesinan a **Celestina** porque se niega a compartir con ellos la cadena de oro que el joven le ha dado como pago. Los criados son ajusticiados y sus amantes, las prostitutas **Elicia y Areúsa**, que hacen responsable a **Calisto**, contratan a un sicario para que acabe con él. El plan fracasa, pero provoca que **Calisto** caiga accidentalmente desde la ventana de **Melibea**. Ésta, desolada, decide suicidarse saltando tras él.

En cuanto a la **intención del autor**, Rojas dice escribir su obra **en reprensión de los locos enamorados, que, vencidos de su desordenado apetito, a sus amigas llaman y dicen ser su dios**. Esta declaración de intenciones encaja a la perfección con el desastroso final que encuentran todos los protagonistas de la obra, incapaces de controlar sus pasiones: la lujuria, la avaricia, la envidia, la ira, presentadas por el autor como fuerzas destructivas, que alejan al hombre de la razón, el equilibrio y el autocontrol propios del hombre renacentista.

Personajes de la Celestina

- **Calisto:** Es un joven aristócrata, aunque de moderada riqueza. Su obsesión por Melibea le empuja a pedir ayuda a Celestina, una medianera que regenta un prostíbulo, y a la que entrega grandes cantidades de dinero. Por su falta de discreción, toda la ciudad acaba conociendo sus relaciones. Por último, él mismo reconoce ante sus criados cómo su pasión se va enfriando con cada encuentro. Por su falta de lealtad, contención y cortesía, Calisto es el anti modelo de amante caballeresco.
- **Melibea:** Es una joven burguesa. Al igual que sucede con Calisto, su comportamiento es del todo incorrecto según los cánones amorosos de la época. Tras rechazar cruelmente a Calisto en una primera entrevista, acaba entregándose a él tras la mediación de Celestina. Declara abiertamente que no quiere casarse con Calisto; solo lo desea como amante. Por último, tampoco es capaz de resignarse a su muerte y se suicida.
- **Pármemo y Sempronio:** Deciden aprovechar la pasión de su amo para sacarle dinero. Cuando Celestina se niega a darles su parte, la matan. Acaban ajusticiados por ello.
- **Elicia y Areúsa:** Son dos prostitutas del burdel de Celestina, que acaban siendo las compañeras de Sempronio y Pármemo. A pesar de su condición, ambas se sienten iguales a Melibea, tanto en belleza como en otras cualidades.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LUIS EDUARDO POSADA RESTREPO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PARA LA CULTURA DE ANTIOQUIA
NÚCLEO DE DESARROLLO EDUCATIVO NRO. 612
Vereda Los Salados, Municipio de El Retiro

Institución Oficial de Educación Formal, Calendario "A". Resolución Departamental No. 1412 del 19 de febrero de 2003, Resolución Departamental No. 068499 del 17 de diciembre de 2012 y Resolución Departamental de Fusión No. S133344 del 20 de noviembre de 2014, Modalidad Académica; para los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica; además de la educación formal de adultos por CLEI de orientación académica. **DANE** Nro. 205607000159 **NIT** Nro. 811018760-0

- **Celestina:** Acaba convirtiéndose en la protagonista de la obra. Con su habilidad para la réplica y su gran sabiduría popular y filosófica, Celestina consigue convencer a cualquiera de los personajes de que hagan lo que ella quiere. Sin embargo, acaba sucumbiendo a la avaricia: si hubiera compartido las ganancias con los criados, hubiera salvado la vida.

En general, La Celestina presenta un nuevo mundo en que los personajes de clase alta se mezclan y conviven con los de clase baja, lo que resulta un error imperdonable desde la óptica del autor.

Te voy a mostrar 2 fragmentos de la Celestina que debes usar en la actividad propuesta

Encuentro de Calisto y Melibea

CALISTO: En esto veo, Melibea, la grandeza de Dios.

MELIBEA: ¿En qué, Calisto?

CALISTO: En dar poder a natura que de tan perfecta hermosura te dotase, y hacer a mi inmérito tanta merced que verte alcanzase, y en tan conveniente lugar, que mi secreto dolor manifestarte pudiese. Sin dubda, incomparablemente es mayor tal galardón que el servicio, sacrificio, devoción y obras pías que por este lugar alcanzar yo tengo a Dios ofrecido. ¿Quién vido en esta vida cuerpo glorificado de ningún hombre como agora el mío? Por cierto, los gloriosos santos que se deleitan en la visión divina, no gozan más que yo agora en el acatamiento tuyo. Mas, oh triste, que en esto diferimos: que ellos puramente se glorifican sin temor de caer de tal bienaventuranza, y yo, mixto, me alegro con recelo del esquivo tormento que tu ausencia me ha de causar.

MELIBEA: ¿Por gran premio tienes este, Calisto?

CALISTO: Téngolo por tanto, en verdad, que si Dios me diese en el cielo la silla sobre sus santos, no lo tenía por tanta felicidad.

MELIBEA: Pues aún más igual galardón te daré yo si perseveras.

CALISTO: ¡Oh bienaventuradas orejas mías, que indignamente tan gran palabra habéis oído!

MELIBEA: Mas desventuradas de que me acabes de oír. Porque la paga será tan fiera cual merece tu loco atrevimiento. Y el intento de tus palabras ha seído, como de ingenio de tal hombre como tú, haber de salir para se perder en la virtud de tal mujer como yo. ¡Vete, vete de ahí, torpe! Que no puede mi paciencia tolerar que haya subido en corazón humano, conmigo el ilícito amor comunicar su deleite.

CALISTO: Iré como aquel contra quien solamente la adversa fortuna pone su estudio con odio cruel.



Institución Oficial de Educación Formal, Calendario "A". Resolución Departamental No. 1412 del 19 de febrero de 2003, Resolución Departamental No. 068499 del 17 de diciembre de 2012 y Resolución Departamental de Fusión No. S133344 del 20 de noviembre de 2014, Modalidad Académica; para los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica; además de la educación formal de adultos por CLEI de orientación académica. **DANE** Nro. 205607000159 **NIT** Nro. 811018760-0

Llanto de Pleberio

PLEBERIO: ¡Oh mi hija y mi bien todo...! ¿Para quién edificué torres? ¿Para quién adquirí honras? ¿Para quién planté árboles? ¡Oh tierra dura! ¿Cómo me sostienes? ¿Adónde hallará abrigo mi desconsolada vejez? Oh fortuna variable, ¿por qué no destruiste mi patrimonio? ¿Por qué no quemaste mi morada? ¿Por qué no asolaste mis grandes heredamientos? [...] Del mundo me quejo, porque en sí me crie; porque no me dando vida, no naciera Melibea; no nacida, no amara; no amando, cesara mi queja. ¡Oh mi compañera buena, y mi hija despedazada! ¿Por qué no hubiste lástima de tu querida y amada madre? ¿Por qué te mostraste tan cruel con tu viejo padre? ¿Por qué me dejaste penado? ¿Por qué me dejaste triste y solo in hac lacrymarum valle?

Actividades:

1. Qué diferencias encuentras entre los textos la celestina y cárcel de amor
2. Explica el significado del romance prisionero
3. Busca las coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique explica brevemente lo que crees que quiere decir el autor en cada una de sus coplas

Lee estos textos y contesta a las preguntas.

Texto 1

ESTATUA. Ahora, don Juan,
pues desperdicias también
el momento que te dan,
conmigo al infierno ven.

JUAN. ¡Aparta, piedra fingida!
Suelta, suéltame esa mano,
que aún queda el último grano
en el reloj de mi vida.
Suéltala, que si es verdad
que un punto de contrición
da a un alma la salvación
de toda una eternidad,
yo, Santo Dios, creo en Ti:
si es mi maldad inaudita,
tu piedad es infinita...



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LUIS EDUARDO POSADA RESTREPO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PARA LA CULTURA DE ANTIOQUIA
NÚCLEO DE DESARROLLO EDUCATIVO NRO. 612
Vereda Los Salados, Municipio de El Retiro

Institución Oficial de Educación Formal, Calendario "A". Resolución Departamental No. 1412 del 19 de febrero de 2003, Resolución Departamental No. 068499 del 17 de diciembre de 2012 y Resolución Departamental de Fusión No. S133344 del 20 de noviembre de 2014, Modalidad Académica; para los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica; además de la educación formal de adultos por CLEI de orientación académica. **DANE** Nro. 205607000159 **NIT** Nro. 811018760-0

¡Señor, ten piedad de mí!

ESTATUA. Ya es tarde.

(DON JUAN se hinca de rodillas, tendiendo al cielo la mano que le deja libre la estatua. Las sombras, esqueletos, etc., van a abalanzarse sobre él, en cuyo momento se abre la tumba de DOÑA INÉS y aparece ésta. DOÑA INÉS toma la mano que DON JUAN tiende al cielo.)

Escena III

DON JUAN, LA ESTATUA DE DON GONZALO DOÑA INÉS, SOMBRAS, etc.

INÉS. ¡No! Heme ya aquí,
don Juan mi mano asegura
esta mano que a la altura
tendió tu contrito afán,
y Dios perdona a don Juan
al pie de la sepultura.

- a) ¿En qué momento de la obra estamos?
- b) El romántico crea mundos de ficción, alejados de la realidad. ¿Encuentras algún elemento fantástico? ¿Cuál?
- c) El lugar donde transcurren estas escenas, ¿es romántico? ¿Por qué?
- d) Don Juan es un seductor, orgulloso, apasionado, violento... En las versiones anteriores a ésta, romántica, terminaba arrastrado a los infiernos. ¿Por qué crees que se salva en la obra de Zorrilla?
- e) Imagínate que estás presenciando esta obra en directo. ¿Qué elementos escénicos llamarían tu atención?
- f) Esta obra está escrita en verso. ¿Qué rima tiene: consonante o asonante?
- g) Prácticamente todos los versos tienen el mismo número de sílabas métricas. ¿Cuántas? ¿Cómo se llaman estos versos?
- h) ¿En algún momento se mezcla la prosa con el verso? ¿Cuándo?

Texto A

Después de recorrer dos lados del corredor principal, penetraron en una especie de túnel en que también había puertas numeradas; subieron como unos seis peldaños, precedidas siempre de la zancuda, y se encontraron en el corredor de otro patio, mucho más feo, sucio y triste que el anterior. Comparado con el segundo, el primero tenía algo de aristocrático y podría pasar por albergue de familias distinguidas. Entre uno y otro patio, que pertenecían a un mismo dueño y por eso estaban unidos, había un escalón social, la distancia entre eso que se llama capas. Las viviendas, en aquella segunda capa, eran más estrechas y miserables que en la primera; el revoco se caía a pedazos, y los rasguños trazados con un clavo en las paredes parecían hechos con más saña, los versos escritos con lápiz en algunas puertas más necios y groseros, las maderas más



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LUIS EDUARDO POSADA RESTREPO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PARA LA CULTURA DE ANTIOQUIA
NÚCLEO DE DESARROLLO EDUCATIVO NRO. 612
Vereda Los Salados, Municipio de El Retiro

Institución Oficial de Educación Formal, Calendario "A". Resolución Departamental No. 1412 del 19 de febrero de 2003, Resolución Departamental No. 068499 del 17 de diciembre de 2012 y Resolución Departamental de Fusión No. S133344 del 20 de noviembre de 2014, Modalidad Académica; para los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica; además de la educación formal de adultos por CLEI de orientación académica. **DANE** Nro. 205607000159 **NIT** Nro. 811018760-0

despintadas y roñosas, el aire más viciado, el vaho que salía por puertas y ventanas más espeso y repugnante. Jacinta, que había visitado algunas casas de corredor, no había visto ninguna tan tétrica y mal oliente. «¿Qué, te asustas, niña bonita? -le dijo Guillermina-. ¿Pues qué te creías tú, que esto era el Teatro Real o la casa de Fernán-Núñez? Ánimo. Para venir aquí se necesitan dos cosas: caridad y estómago».

Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*

Texto B

Ramunciño Luminoso contaría a la sazón poco más de veintiséis años, pero ya sus bigotes, sus cejas, su cabello y sus facciones todas tenían una gravedad melancólica y dignidad algún tanto burlesca para quien por primera vez lo veía. Su entristecido arqueado de cejas le prestaba vaga semejanza con los retratos de Quevedo; su pescuezo, flaco, pedía a voces la golilla, y en vez de la vara que tenía en la mano, la imaginación le otorgaba una espada de cazoleta. Donde quiera que se encontrase aquel cuerpo larguirucho, aquel gabán raído, aquellos pantalones con rodilleras y tal cual remiendo, no se podía dudar que, con sus pobres trazas, Ramón Luminoso era un verdadero señor desde sus principios -así decían los aldeanos- y no hecho a puñetazos, como otros.

Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*

- Ambos textos son descriptivos. ¿Qué describe cada uno de ellos?
- Subraya los adjetivos del texto A. ¿Qué tienen en común la mayoría? ¿No crees que hay una gradación o intensificación? ¿En qué sentido?
- ¿Qué te parecen el nombre y apellido del personaje del texto B?
- ¿Hay un contraste entre la descripción física de Ramunciño y el comentario final del texto?
- Subraya los elementos que te parezcan burlescos en la descripción de Ramunciño.

Autoevaluación	si	no
Entiendes la importancia del Romanticismo		
Identificas algunos autores y sus obras representativas		
Podrías identificar un texto del romanticismo si lo vez		